



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

كلية الآداب والحضارة الإسلامية



ندوة علمية نكوبية موسومة

الوعي الحداثي عند الشعراء العرب

(Modernist awareness among Arab poets)



تنظيم: مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية

رئيس اللجنة العلمية: د. إيمان برقلاح



يوم: الإثنين 20 شوال 1445هـ الموافق: 29 أبريل 2024 م



من الساعة 09:30 سا - 13:00 سا



بقاعة التعليم المتلفز، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة



صفحة الفيسبوك- للكلية موقع الويب لكلية الآداب والحضارة الإسلامية



ندوة علمية نكوينية موسومة:

الوعي الحدائي عند الشعراء العرب

Scientific symposium:

Modernist awareness among Arab poets

- حضوري -

الديباجة:

يعد مصطلح الحدائفة من أكثر المصطلحات النقدية المعاصرة إشكالية لأصولها الغربية، وقد تأصلت تدريجيا في الأدب العربي عامة والشعر بخاصة من خلال الانفتاح على ما أنتجته الحدائفة الأدبية الغربية ومنها الشعرية، لكن هذا التأثير بالحدائفة الغربية اتخذ مسلكين، أولهما كان بوعي إيجابي في مرحلة ذبوع الدعوام القومية والإيديولوجية إذ لم يسلب الشعر العربي مكوناته الثقافية الأصيلة، ولم ينصهر كليًا مع الشعر الغربي، وإنما جاء تحديثًا للآليات الجديدة التي بإمكانها التعبير عن الخصوصية الحضارية العربية. وثانيهما كان بوعي استلابي غائب، اتخذ الشعراء في ظل تأثير قسري، ساهم في تغريب الشعر العربي بانسلاخه عن جوهره الحضاري والقيمي.

من هذا المنطلق جاءت هذه الندوة لتلقي الضوء على الوعي الحدائي عند الشعراء العرب، الذي تجسد من خلال التزام الشاعر العربي بقضايا مجتمعه في بعده الوطني والقومي. مع وعيه بعلاقته مع الآخر الغربي، وذلك من خلال التفاعل معه بدلًا من الانغماس فيه.

الكلمات المفنائية: الانفتاح، الوعي، الحدائفة، الشعراء العرب.

Preamble:

The term modernity is one of the most problematic contemporary critical terms for its Western origins. It has gradually taken root in Arabic literature in general and poetry in particular through openness to what Western literary modernity produced, including poetry. However, this influence on Western modernity took two paths, the first of which was with positive awareness at the stage of the spread of calls. Nationalism and ideology, as Arabic poetry did not take away its authentic cultural components, and did not fuse completely with Western poetry. Rather, it came as an update to the new mechanisms that can express the specificity of Arab civilization. The second of them was an absent student awareness, which poets took under coercive influence, which contributed to the alienation of Arabic poetry by separating it from its cultural and value essence.

From this standpoint, this symposium came to shed light on the modernist awareness of Arab poets, which was embodied through the Arab poet's commitment to the issues of his society in its national and national dimension, with his awareness of his relationship with the Western other, through interaction with him instead.

Keywords: openness, awareness, modernity, Arab poets

إشكالية الندوة:

- وينعكس عمق إشكالية الندوة في تساؤلات عديدة ومتفرعة لعل أهمها.
- ما طبيعة الوعي الحدائي في الشعر العربي المعاصر؟
 - ماهي الأبعاد الفكرية والإيديولوجية التي تحددت من خلالها الرؤية الحدائية للشعراء العرب؟
 - ماهي السمات الجمالية للقصيدة الحدائية عند الشعراء العرب؟
 - من هم أبرز الشعراء العرب الذين تبنا الحدائة الواعية، وأظهروا تمسكهم بالهوية الحضارية؟



معاور الندوة:

بناء على ما تقدم، تم تحديد معاور الندوة كآآآي:

المحور الأول: المرتكزات المفاهيمية للحدائة الشعرية العربية.

المحور الثاني: وعي الرؤية الشعرية الحدائية

المحور الثالث: الوعي الجمالي الحدائي عند الشعراء العرب.

المحور الرابع: أعلام الحدائة الشعرية العربية الواعية.

المحور الخامس: إشكالات الحدائة الشعرية العربية.

أهداف الندوة:

تهدف هذه الندوة العلمية إلى:

- تحديد طبيعة الوعي الحدائي عند الشعراء العرب.
- رصد أهم الرؤى والسمات التي شكلت الوعي الحدائي عند الشعراء العرب.
- التعريف بالشعراء العرب الذين جسدوا الحدائة الواعية في شعرهم.
- استقراء خصوصية الحدائة الشعرية العربية.

أعضاء اللجنة العلمية



الرئيس الشرفي للندوة: أ.د / رياض بن الشيخ الحسين

رئيس اللجنة العلمية: د / إيمان برقلاح

أ.د. أمال لواتي

أ.د. ليلى لعوير

أ.د. زهيرة بولفوس

د. حميدة قادوم

د. فتيحة غزالي

أعضاء اللجنة التنظيمية

رئيس اللجنة التنظيمية: أ.د / بن طناش عبد الناصر

السيد الأمين العام للكلية: سمير فركاك

السيدة مهندسة الإعلام الآلي: أمال زروال

السيدة: سامية بوعنيمبة

السيدة: زينب لبيض

السيدة: ريمت بوضياف

السيد: محمود زعباط

برنامج الندوة العلمية التكوينية " الوعي الحداثي عند الشعراء العرب "



يوم: الاثنين 20 شوال 1445هـ الموافق: 29 أبريل 2024م

الجلسة الافتتاحية: 09:30 سا - 10:00 سا

رئيس الجلسة: أ.د/ عبد الناصر بن طناش

- ◀ تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم
- ◀ كلمة رئيس الندوة العلمية التكوينية: د/ إيمان برقلاح.
- ◀ كلمة عميد الكلية: أ.د/ رياض بن الشيخ الحسين.
- ◀ كلمة مدير الجامعة: أ.د/السعيد دراجي.

رئيس الجلسة: أ.د/رياض بن الشيخ الحسين 10:00 سا - 11:30 سا

| التوقيت | عنوان المداخلة | المداخلات |
|---------------------|---|------------------|
| 10:00 سا - 10:15 سا | المظاهر الجمالية للحدائث الشعرية العربية د إيمان برقلاح جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة 1 | المداخلة الأولى |
| 10:15 سا - 10:30 سا | تمثلات مقولات نيتشه الفلسفية عند الشعراء العرب الحدائثين أ.د آمال لواتي جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة | المداخلة الثانية |
| 10:30 سا - 10:45 سا | توظيف التراث في الشعر الحدائثي-الشخصية التراثية أنموذجا أ.د ليلي لعوير جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة | المداخلة الثالثة |
| 10:45 سا - 11:00 سا | إشكالية الشاعر/الناقد الجزائري المعاصر بين التنظير النقدي والممارسة الإبداعية وإنتاج المعرفة أ.د زهيرة بولفوس جامعة محمد الصديق بن يحيى ، جيجل | المداخلة الرابعة |
| 11:00 سا - 11:15 سا | راهن القصيدة العربية وإشكالية المتلقي د.حميدة قادوم جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، قسنطينة | المداخلة الخامسة |
| 11:15 سا - 11:30 سا | مناقشات وتعقيبات | |

الجلسة الختامية: 11:30 سا - 12:00 سا



رئيس الجلسة: د / خالد لصحب

توزيع شهادات المشاركة في الندوة.